

2 O ECLIPSE

andres mencia

pensad en la penumbra de un eclipse solar
o tan solo en esferas puestas en linea
o en dos ojos sedientos y algun punto exacto en su mediana

y que un ojo es el sol la tierra el otro
y ese punto exacto en que esperamos sea la luna
o que son
con perdon por la violencia que sigue
y la tristeza anterior
de un lado venus
del otro marte
la tierra en medio

sabes ya que bramar bien te vale de nada
ya me seas enano como un quinto de epsilon
o me seas egregio
como el numero e

y me sabes tambien que tampoco plañir
aunque sean tus lagrimas como grandes teoremas
aquellos mismos si
de godel o de cantor
que sabes son asiento de toda nuestra ciencia

no te vale bramar
no te vale plañir
no te vale implorar
que no tienes a quien
pues no eres casi mas que un hermoso juguete
divino si me apuras
como el triangulo
en manos de chalados que son
los matematicos

no te vale gritar pobre hombre de munch
señorita escarlata
no le vale llorar

pobre hombre de munch sola escarlet ojara
nimio numero epsilon
nimio numero e

primer respiradero o poesia

como el agua desnuda se desnuda mas y corre risueña
 y de golpe para y mira sonriente
 y se da la vuelta cubriendo sus senos
 y se alza libre creando la espuma

sigue habiendo tejados y piedras que lanzar
 sigue habiendo ratas que corren las calles
 sigue habiendo casas de nadie con puertas
 sigue habiendo riesgo en tocar los timbres y salir pitando
 sigue habiendo niños blandos como chicles de los que hacer burla
 sigue habiendo niños recios como torres de los que esconderse
 sigue habiendo pinos a que encaramarse
 sigue habiendo charcas en que pescar ranas
 sigue habiendo grillos como escarabajos
 como lagartijas como cucarachas

sigue habiendo dias
 para huir

marta lopez vilar

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
 pero llevas destino de girar en cicloide
 en la recta del tiempo que por dias maldices

y te veo ascender por la cinta de moebius pobre hormiga de escher
 y te intuyo buscar el reves a la vida
 y te niegas a ver su inexistencia

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
 ni cicloide ni cinta
 desesperas y callas

Jesús Malia es matemático. Y un poeta incrédulo. Nacido en 1978 en Barbate (Cádiz), ha publicado su primer poemario en Patrañas Ediciones, *la cinta de moebius*, al que pertenecen estos poemas de rebelde ortografía. Reside en Madrid, donde coordina un espacio encuentro de poetas: *Diversos*. Profesionalmente, se encuentra a la espera de dar clases de Matemáticas en secundaria, dedicado sobre todo a la informática. Según el autor, *la cinta de moebius* es una superficie de una sola cara. No hay un arriba y un abajo, no hay un delante y un detrás, no existe un anverso y un reverso, no existe una cara visible y una cara oculta, en definitiva. Y esto pretendo expresar con mi libro. Ninguna sílaba se tilda, ninguna sílaba se destaca tipográficamente de las demás con ese tocado tan pretencioso de fina dama. Más de una lectura es admisible en ocasiones. Ejemplo, 'aquellos mismos, si/ de godel o de cantor' ó 'aquellos mismos, sí/ de godel o de cantor'. Y todas estas perspectivas del mismo objeto son igualmente válidas. Este detalle de estilo, hace de los poemas una realidad muy viva, moldeable a diferentes situaciones del propio lector. De hecho, en ocasiones, será el lector el que construya el poema".